

常见的 12 种家庭装修风格

2014/5/21 编辑：小岳 东易日盛装饰

装修，是门大学问。居室营造的环境不仅仅能给人舒适美好的视觉、心理享受，还能体现主人的精神修养文化品味以及性格爱好。装修风格和手法不同，营造的氛围也大相径庭。我们每个人都有自己性格，不同的爱好，每个家庭都有不一样的生活习惯。房子装修，整体的设计风格是前提，是设计师如何把握的立足点。所以，在房子装修前，一家人应该坐在一起探讨、确定房子的设计风格。

目前比较流行的大致归类有以下 12 种主流装修风格：现代简约风格、欧式古典风格、中式古典风格、新古典风格、新中式风格、雅致主义风格、地中海式风格、美式乡村风格、现代前卫风格、东南亚风格、日式风格、混搭风格。

下面装修小岳来为您详细介绍下这些常见的装修设计风格、各自适合的人群及您可以联想到的元素。

一、现代简约风格——行走在流行时尚前



【现代简约风格特点】

简洁和实用是现代简约风格的基本特点，强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈。人们装修时总希望在经济、实用、舒适的同时，体现一定的文化品味。而现代简约风格不仅注重居室的实用性，而且还体现出了现代社会生活的精致与个性，符合现代人的生活品位。也符合了

人们减轻周围压力，崇尚环保的要求，反而设计师的设计功力有更高的要求，即能在简单的装饰中表现出更深的韵味，如文化内涵，性格特点等。

【历史发展】

简约风格是1919年第一次世界大战后，在资源严重匮乏的情况下，首先在德国提出，随着现代派建筑的兴起，在各种新型材料的出现而发展起来的，于1999年传入中国，并迅速发展起来。

【现代简约风格设计要素】

- (1)形状：以规则的几何形体为元素，线条多采用直线表现现代功能；
- (2)颜色：多用黑、白、灰等中间色为基调色，通过色块来表现内涵，如澄色等暖色调表现家居的温暖，红、黄、蓝、绿等相对跳跃艳丽的色彩提升感观刺激等；
- (3)材质：玻璃、金属材料、钢结构等来拓宽视觉感及表现光与影的和谐。

【联想元素】

巴黎卢浮宫前的金字塔(电影《达芬奇密码》里可见)。

【现代简约风格适合人群】

想从繁忙工作中解脱出来，不愿花许多心思打理房间、享受简单生活的人，沉浸于工作的高级白领、教师、单身贵族等。

二、 欧式古典风格——尊贵典雅气息处处流



【欧式古典风格特点】

欧式古典风格主要是指西洋古典风格。这种风格强调以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型达到雍容华贵的装饰效果。欧式客厅顶部喜用大型灯池，并用华丽的枝形吊灯营造气氛。门窗上半部多做成圆弧形，并用带有花纹的石膏线勾边。入厅口处多竖起两根豪华的罗马柱，室内则有真正的壁炉或假的壁炉造型。墙面最好用壁纸，或选用优质乳胶漆，以烘托豪华效果。地面材料以石材或地板为佳。欧式客厅非常需要用家具和软装饰来营造整体效果。但需要注意的是，这类风格的装修，在面积、空间较大的房间内会达到更好的效果。

【历史发展】

从历史发展的角度就有：古希腊、罗马古典风格、哥特式风格，巴洛克风格，洛可可风格以及后来多样化发展的风格。

古希腊是欧洲文化的摇篮，故其所形成的相对稳定的石质梁柱式结构建筑形式以及规范化的标准格式，创造了多绕、爱奥尼亚、科林斯柱式，其风格端庄，亲切开朗、讲究构图、施工精确、精雕细刻，还运用视觉差纠正法以取得很高的艺术效果；

到了古罗马时代，形成采用砖石、以天然的火山灰混凝土砌筑、构架各类柱式和拱券相结合的“券柱式”体系，使各种复杂功能的建筑获得理想的内部空间；

哥特式风格将技术和艺术结合，其尖券、尖开肋骨交叉拱、飞扶壁、束柱、花窗棂、彩色镶嵌玻璃窗和高耸的塔尖等构成鲜明特征，故又称为“高直风格”；后来发展到拱券穹隆的结构构造技术，进行了整合东、西方技术文化精华的创新，用各色云石、玻璃、彩色面砖进行装饰，构成拜占庭装饰的独特风格；

巴洛克风格于 17 世纪盛行欧洲，强调线形流动的变化，色彩华丽。特点是运用曲面、波折、流动、穿插等灵活多变的夸张强调手法来创造特殊的艺术效果，以呈现神秘的宗教气氛和有浮动幻觉的美感；

洛可可风格追求纤细、繁复，喜好类似蚌壳、旋涡、水草等曲线开化 纹图案，并涂以金、白、粉红、粉绿等颜色，讲究娇艳的色调和闪耀的光泽，还配以镜面、帐幔、水晶吊灯和豪华的家具陈设。欧洲的皇宫贵族都偏爱这个风格。

【欧式古典风格设计要素】

形状：以欧式圆弧形线条勾勒出不同的装饰造型，气势恢宏、典雅大气。

颜色：空间的色彩配置上，反对过分的色彩渲染，整体以沉稳大气的黄色、暗红偏深色调为主，少量白色糅合、金、银色系，使色彩看起来明亮、大方，使整个空间给人以开放、宽容的非凡气度，让人丝毫不显局促。

材质：采用仿古地砖、欧式壁纸、大理石、大镜面作装饰，大量运用花环、花束、弓箭及贝壳图案纹样等，强调了稳重、华贵与舒适洛可可风格的总体特征

【联想元素】

罗马柱、教堂、壁炉、大立柱等

【适合人群】

别墅大户的企事业成功领导者，海归人员等。

三、 中式古典风格——含蓄气质的体现



【中式古典风格特点】

以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰设计艺术风格。气势恢弘、壮丽华贵、高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌，造型讲究对称，色彩讲究对比装饰材料以木材为主，图案多龙、凤、龟、狮等，精雕细琢、瑰丽厅巧。

【历史发展】

中式风格在明朝得到了很大的发展，到了清朝进入鼎盛时期，发现到现在，主要保留了以下两种形式：一是含有中国哲学意味非常浓厚的明式，造型比较简单与空间的对比就不会太强烈;二是比较繁复的清式，或者是颜色很艳的藏式，它通过巧妙搭配空间色彩、光影效果和装饰品获得最理想的空间装饰效果。中国风并非完全意义上的复古明清，而是通过中国古典室内风格的特征，表达对清雅含蓄、端庄丰华的东方式精神境界的追求。中国古典风格的装修造价较高，现代气息不强，现在家居设计中多用于作为点缀。

【中式古典风格设计要素】

(1)形状：中国传统室内装饰艺术的特点是总体布局对称均衡，端正稳健，格调高雅，造型简朴优美，而在装饰细节上崇尚自然情趣，花鸟、鱼虫等精雕细琢，富于变化，充分体现出中国传统美学精神；

(2)颜色：黑、红、黄等为主，色彩浓重而成熟；

(3)材质：中国风的构成主要体现在传统家具(多为明清家具为主)、装饰品，需要注意的是：只要发挥各种建材的适当性，即使是使用玻璃、金属等现代建材，一样可以表现中式风格，中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等，追求一种修身养性的生活境界。

【联想元素】

清明家具，字画、匾幅、盘景、陶瓷、古玩、屏风、博古架等

【适合人群】

性格沉稳、喜欢中国传统文化的人。



【新古典风格特点】

新古典主义(Neo-Classicism)是指相对于十世纪之前“古典主义”而言的复古风潮，因此才有“新”古典风格的出现。

【历史发展】

新古典主义是十八世纪 50 年代以后至十九世纪前期，风靡西欧的艺术样式。一方面反对巴洛克风格的极度繁复、炫耀奢华，而重新提倡 17 世纪古典理性规律的艺术表现，主要强调思考的秩序和明晰性，精神的尊严、宁静，结构的单纯、均衡，及比例的匀称。发展古希腊、古罗马文明鼎盛期的作品，或庄严肃穆、或典雅优美，但不照抄古典主义并以摒弃抽象、绝对的审美概念和贫乏的艺术形象而区别于 16、17 世纪传统的古典主义。新古典主义以尊重、追求真实复兴古代的艺术形式为宗旨。

【新古典风格设计要素】

形状：家具的线形变直，不再是圆曲的洛可可样式，装饰以青铜饰面采用扇形、叶板、玫瑰花饰、人面狮身像等，还将家具、石雕等带进了室内陈设和装饰之中；

颜色：运用金色、象牙白等古典常用色来渲染空间氛围，营造出富丽堂皇的效果。

材质：拉毛粉饰、大理石的运用，使室内装饰更讲究材质的变化和空间的整体性。

【联想元素】 三五醇酒店

【适合人群】

沉稳、有学识的人、海归派等

五、新中式风格——勾起怀旧思绪



【新中式风格特点】

古典、优雅是新中式风格特点。新中式风格包括两方面的基本内容，一是中国传统风格文化意义在当前时代背景下的演绎;一是对中国当代文化充分理解基础上的当代设计。将现代元素和传统元素进行了有机的结合，以现代人的审美需求去营造传统韵味。新中式风格大多数采用对称式的布局，用以营造清幽雅致的生活氛围，在装饰细节上崇尚自然情趣。

【历史发展】

新中式风格在设计上继承了唐代、明清时期家居的精华，将其中的经典元素提炼并加以丰富，同时改变原有空间布局中等级、尊卑等封建思想，给传统家居文化注入了新的气息。庄重不失品质，特别是改变了传统家具“好看不中用”的弊端，加之在不同户型的居室中布置更加灵活等特点，被越来越多的人所接受。

【新中式风格设计要素】

- (1)形状：采用简洁、硬朗的直线条，有些还会采用具有西方工业设计色彩的板式家具
- (2)色彩：仿花梨木和紫檀色为主
- (3)材质：木质居多，配以现代材料

【联想元素】

中式圈椅，佛头，中式书房，中国画，瓷器，中式的屏风或窗棂等

【新中式风格适合人群】

喜欢古典饰物，却思想开放进步的中青年人

六、 雅致主义风格——再现优雅与温馨



【雅致主义风格特点】

雅致主义是带有极强文化品味的装饰风格，它打破了现代主义的造型形式和装饰手法，注重线型的搭配和颜色的协调，反对简单化；讲求模式化，注重文脉，追求人情味，在造型设计的构图理论中吸取其它艺术或自然科学概念，把传统的构件通过重新组合出现在新的情境之中，追求品味与和谐的色彩搭配。

雅致主义风格介于现代简约风格和新古典风格之间，让人们在对细节的品味中享受更精致的生活。

【历史发展】

随着现代主义或古典风格的高度运用和发展，多数室内装饰要么倾向造型华丽、色彩丰富，最求华美、鲜艳的效果和讲究的装饰，要么就极其简洁，大量运用直线和玻璃金属等材料。单调纯粹的简约已经无法满足有追求、有品位的时尚人士，尤其是一些格调高雅的文艺人士或有一定实力的成功人士的需要了，为了不使自己的家流于俗成，一种带有极强文华品味的装饰风格应运而生，这就是雅致主义风格。

【雅致主义设计要素】

(1)形状：雅致可以是简约的，简化的线条、粗犷的体积、自然的材质，却没有伪简约的呆板和单调。

雅致可以是古典的，但没有古典风格中繁琐和严肃，而是让人感觉庄重和恬静，使人在空间中得到精神上的放松。

(2)颜色：室内颜色搭配以和谐为主，切忌大红大紫，主要是淡色系为主，颜色的差别不能太明显，这样看起来会比较舒适以一些。

(3)材质：雅致主义源于材料品质和装饰的细节。那些经过涂饰和抛光的木材、有着富丽温馨的色彩和华美的织物，以及精致黑色的点缀和光洁的硬木地板或抛光砖的结合，让整个生活的氛围充满温馨，更凸显出主人对生活品质的追求。选择雅致主义墙纸与布艺两种元素是真正的关键。

【适合人群】

有追求、有品位的时尚人士，尤其是一些格调高雅的文艺人士或有一定实力的成功人士

七、 地中海式风格 ——享受碧海蓝天的清爽



【地中海风格特点】

蔚蓝色的浪漫情怀，海天一色、艳阳高照的纯美自然即是地中海风格。

地中海周边国家众多，民风各异，但是独特的气候特征还是让各国的地中海风格呈现出一些一致的特点：白灰泥墙、连续的拱廊与拱门，陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗。

【历史发展】

地中海文明一直在很多心中蒙着一层神秘的面纱、古老而遥远，宁静而深邃。随处不在的浪漫主义气息和兼容并蓄的文化品位，以其极具亲和力的田园风情，很快地被地中海以外的广大区域人群所接受。对于久居都市，习惯了喧嚣的现代都市人而言，地中海风格给人们以反璞归真的感受，同时体现了对于更高生活质量的要求。

【地中海风格设计要素】

(1)形状：拱形的浪漫空间：“地中海风格”的建筑特色是：拱门与半拱门、马蹄状的门窗。建筑中的圆形拱门及回廊通常采用数个连接或以垂直交接的方式，在走动观赏中，出现延伸般的透视感。此外，家中的墙面处(只要不是承重墙)，均可运用半穿凿的方式来塑室内的景中窗。这是地

中海家居的一个情趣之处。

不修边幅的线条：线条是构造形态的基础，因而在家居中是很重要的设计元素。地中海沿岸对于房屋或家具的线条不是直来直去，显得比较自然，因而无论是家具还是建筑，都形成一种独特的浑圆造型。白墙的不经意涂抹修整的结果也形成一种特殊的不规则表面；

(2)颜色：纯美的色彩方案

“地中海风格”对中国城市家居的最大魅力，恐怕来自其纯美的色彩组合。西班牙蔚蓝色的海岸与白色沙滩，希腊的白色村庄在碧海蓝天下简直是制造梦幻，南意大利的向日葵花田流淌在阳光下的金黄、法国南部薰衣草飘来的蓝紫色香气、北非特有沙漠及岩石等自然景观的红褐、土黄的浓厚色彩组合。地中海的色彩确实太丰富了，并且由于光照足，所有颜色的饱和度也很高，体现出色彩最绚烂的一面。所以地中海的颜色特点就是：无须造作，本色呈现。

地中海风格也按照地域自然出现了三种典型的颜色搭配：

蓝与白：这是比较典型的地中海颜色搭配。西班牙、摩洛哥海岸延伸到地中海的东岸希腊。希腊的白色村庄与沙滩和碧海、蓝天连成一片，甚至门框、窗户、椅面都是蓝与白的配色，加上混着贝壳、细沙的墙面、小鹅卵石地、拼贴马赛克、金银铁的金属器皿，将蓝与白不同程度的对比与组合发挥到极致

黄、蓝紫和绿：南意大利的向日葵、南法的薰衣草花田，金黄与蓝紫的花卉与绿叶相映，形成一种别有情调的色彩组合，十分具有自然的美感

土黄及红褐：这是北非特有的沙漠、岩石、泥、沙等天然景观颜色，再辅以北非土生植物的深红、靛蓝，加上黄铜，带来一种大地般的浩瀚感觉

(3)材质：独特的装饰方式

在构造了基本空间形态后，地中海风格的装饰手法也有很鲜明的特征。家具尽量采用低彩度、线条简单且修边浑圆的木质家具。地面则多铺赤陶或石板。马赛克镶嵌、拼贴在地中海风格中算较为华丽的装饰。主要利用小石子、瓷砖、贝类、玻璃片、玻璃珠等素材，切割后再进行创意组合。在室内，窗帘、桌巾、沙发套、灯罩等均以低彩度色调和棉织品为主。素雅的小细花条纹格子图案是主要风格。独特的锻打铁艺家具，也是地中海风格独特的美学产物。同时，地中海风格的家具还要注意绿化，爬藤类植物是常见的居家植物，小巧可爱的绿色盆栽也常看见。

【联想元素】爱情海、沙滩海岸

【适合人群】经常四处旅游、追求浪漫的白领小资等

八、 美式乡村风格——沉醉在午后花影藤风



【美式乡村风格特点】

在家居设计中推崇回归自然、结合自然的风格，将自然、乡土风味整合成新的空间形式，称为“乡村风格”、“田园风格”或“地方风格”，也称“灰色派”。

【历史发展】

70 年代，人们开始反对千篇一律的国际风格，现代人对阳光、空气和水等自然环境的强烈回归意识以及对乡土的眷恋使人们将思乡之物、恋土之情倾泻到室内环境空间、界面处理、家具陈设以及各种装饰要素之中，在当今 21 世纪高科技、高节奏的社会生活中，人们为了寻求生理和心理的平衡，大量应用木材、石材、竹器等自然材料以及自然符号，自然物、将自然情趣的直接切入，室内环境的“原始化”，“返朴归真”的心态和氛围，体现了乡土风格的自然特征。

【美式乡村设计要素】

- (1)形状：常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理；
- (2)颜色：绿色植物，青砖白瓦，本色的木材等；
- (3)材质：室内多用焚、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。

【联想元素】

影视剧里欧美国家的农庄、庄园等，旅游区吃“农家菜”的农庄。

【适合人群】

此风格得到文人雅士的推崇，如教授学者，小资情调白领人员等，特别是英式田园赢得很多女性的喜爱；

九、 现代前卫风格——张扬而不夸张的个性空间



【现代前卫风格特点】

以实用功能主义为主的风格即为现代风格，故又称功能主义风格。将设计的元素、色彩、照明、柔材料简化到最少的程度，空间的架构由精准的比例及细部来显现。依靠新材料、新技术加上光与影的无穷变化，追求无常规的空间解构，大胆鲜明对比强烈的色彩布置，以及刚柔并举的选材搭配。

特点是简洁明快、实用大方，夸张、怪异、另类的直觉只是其中的部分，更重要的是要注意色彩对比，注重材料类别和质地。

【历史发展】

现代起源于 1919 年成立的鲍豪斯学派，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织的性能，讲究材料自身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图方法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作，强调设计与工业生产的联系。

【现代前卫风格设计要素】

(1)形状：由曲线和非对称线条构成，如花梗、花蕾、葡萄藤、昆虫翅膀以及自然界各种优美、波状的形体图案等，体现在墙面、栏杆、窗棂和家具等装饰上。线条有的柔美雅致，有的遒劲而富于节奏感，整个立体形式都与有条不紊的、有节奏的曲线融为一体；

(2)颜色：色彩就要跳跃出来。高纯色彩的大量运用，大胆而灵活，不单是对现代风格家居的遵循，也是个性的展示。

(3)材质：现代前卫风格把一些钢，玻璃，水晶，皮毛，贝壳这些纯天然的东西整合打造在家具中，形成一种非常低调的奢华的风格。

【联想元素】

澳大利亚悉尼歌剧院，巴黎蓬皮杜艺术与文化中心，摩尔的新奥尔良意大利广场等

【适合人群】

艺术爱好者，单身新贵，追求时尚潮流的 80 后年青人

十、日式风格——感悟自然禅意



【日式风格特点】

禅意，淡泊宁静，清新脱俗，所以装饰也大多强调其功能性，装饰和点缀较少，造型简洁，多为直线条，豪华、奢侈的风格几乎不可能在日式家居当中出现。

在日式风格中，回归自然就是最大的特色。无论是在色彩、功能、造型的设计上都推崇贴近自然，强调自然主义，让使用者有置身自然的感觉。

【历史发展】

日式建筑的房屋大多是以木材与纸材所搭建而成，一直延续演进到现代的日式住宅设计则充满了沉稳、富有个性，不管是钢筋水泥所搭建的古木梁柱，或是传统优雅纯粹的日式空间，透过内部设计的装潢，愈来愈多人以各自喜好的形式尽情发挥并享受和风家居的生活乐趣。

【日式风格设计要素】

(1)形状：居室布置优雅、清洁，多运用单纯的直线、或几何形体、或具有节奏的反复的符号化图案或小波浪形状，使得房间具有一种较强的几何感。木格拉门,半透明樟子纸和榻榻米木板地台为其风格特征。

(2)颜色：以米色+白色为主色调的，偏重于原木色，以及竹、藤、麻和其他天然材料颜色，形成朴素的自然风格。

(3)材质：大胆地原封不动地表露水泥表面、木材质地，以及铝合金、钢铁等金属板格、金属复合板材、人造石、马赛克等饰面，不尚装饰，简约简洁。

【联想元素】

榻榻米、床榻、矮几、矮柜、书柜、壁龛、暖炉台

【适合人群】

适合欣赏日本文化，喜欢家里有些禅意的人

十一、东南亚风格——演绎原始热带风情



【东南亚风格特点】

取材自然是南亚家居最大的特点，接近自然，能抒发身心的一种新潮风格。带给我们一种自然，一种土制的朴实感。东南亚饰品富有禅意，蕴藏较深的泰国古典文化，所以它给人的特点是：禅

意、自然以及清新。东南亚式的设计风格之所以如此流行，正是因其崇尚自然、原汁、原味。

【历史发展】

起源于东南亚一带，而国内这一风格起源于珠三角地区，因为珠三角距离东南亚比较近，而今经济发展速度快，所以就比较先引进那种风格！

【东南亚风格设计要素】

(1)形状：在线条表达方面，以直线为主，在软装配饰品及材料上，主要用的就是实木跟藤制。窗帘都是深色系，而且还要是炫彩的颜色，它可以随着光线的变化而变化！

(2)颜色：以温馨淡雅的中性色彩为主，局部点缀艳丽的红色，自然温馨中不失热情华丽。在材质上，运用壁纸、实木、硅藻泥等，演绎原始自然的热带风情。

(3)材质：多以实木为主，主要以柚木（褐色以及深褐色）为主，搭配藤制家具以及布衣装饰（点缀作用）

【联想元素】

泰国抱枕、砂岩、黄铜、青铜、木梁以及窗落等

【适合人群】

多适宜喜欢静谧与雅致、平时对民族风情饰品有所收藏的文化修养较高的成功人士；在户型上，较适合建筑面积大于等于 120 平方米以上的大户型居室。

十二、混搭风格——彰显独具魅力的个性生活



【混搭风格特点】

混搭风格是现在家居装修中一种新型的装修理念，它的最优特点就是轻松自然、随意亲切。主人不会因为遵循单一风格的特点而被捆住手脚，不敢大胆创造，比如有的人喜欢中式风格，与此同时，他又非常喜欢欧式风格，他就可以在家居的设计之中将中式风格以及欧式风格两者相结合来对家进行装修设计。

混搭型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍然是匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。可以将各种风格和为一体，满足不同人群的不同需要。

【历史发展】

18 世纪 60 年代从英国开始的工业革命将人类带入了“机器时代”。生产力突飞猛进的发展导致了经济的迅速发展。越来越多的普通民众开始追求个性，并且，政治的风起云涌，使新的利益集团实力不断壮大，想要获得更高的经济支配的力量。随之产生了丰富多彩而又不同于贵族主导的产品风格。19 世纪中叶由威廉·莫里斯的工艺美术运动出现了一个新的名词——折衷主义。它的特点是任意模仿各种建筑风格或是自由组合各种建筑形式，不讲求固定的法式，只讲求比例均衡，注重纯形式美。

近几年来，混搭风蔓延到室内装修中流，它不是混乱，而是代表了一种时尚的内涵，可以理解为最好的风格就是没有风格。

【混搭风格设计要素】

(1)颜色：色彩不宜太多——混搭在色彩的选择上要小心，免得整体显乱，在考虑整体风格的时候就需要定下一两个基本色，然后在这个基础上添加同色系的家具，配饰则可以选择柔和的对比色以提升亮度，也可以选择中间色以显示内敛。

(2)材质：要考虑材质等的配合。要“混”的合理，达到一种卓尔不群和淡定幽雅的韵味。

【适合人群】

满足不同人群的不同需要，尤其是追求个性时尚的年轻人

注：本站部分内容来自互联网如果侵犯您的权益请联系我们删除